

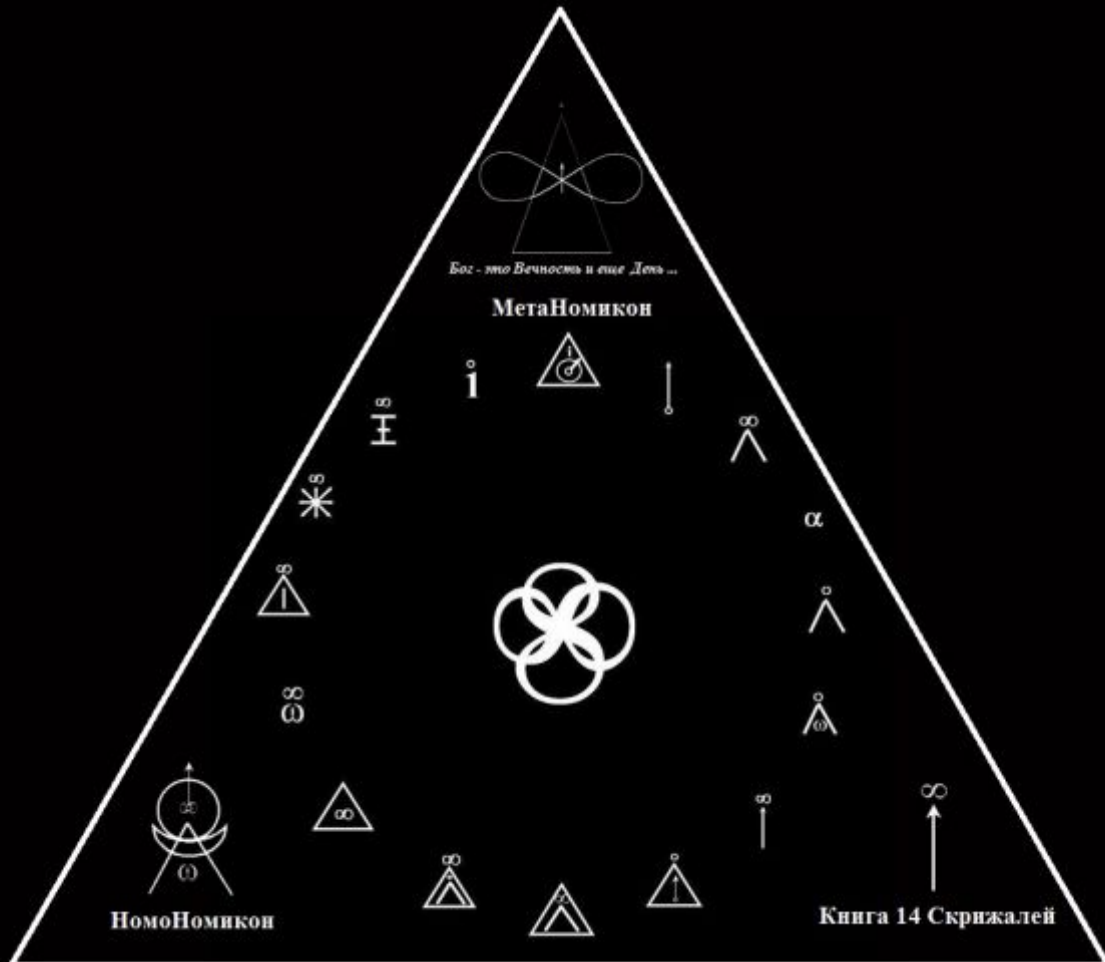
Андреев Ю.Г.

**МетаНомикон**  
**(«Древо Единого»)**  
**MetaNomikon**

2013 год, Россия, г. Москва

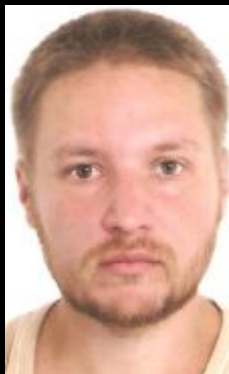
Серия книг

***Краткая общая Аннотация к серии***



Год выпуска: 2013

Автор:



**Андреев Юрий Григорьевич (Андреев Ю.Г.)**  
(родился 19 декабря 1974 года, г. Москва, СССР)

**Жанр:** Философия, этика, космология, религия, право, социальная философия

**Издательство:** Самиздат

**Серия:** МетаНомикон

**Язык:** Русский

**Качество:** eBook (изначально компьютерное)

**Количество страниц:** 516 ( в главной книге – «МетаНомикон»), 58 (в книге «НомоНомикон»), 152 (в книге «Книга 14 Скрижалей»)

**E-Mail автора:** [Murzilka-y@yandex.ru](mailto:Murzilka-y@yandex.ru)

### Описание:

Данная небольшая подборка книг этого автора представляет из себя серию из 3-х книг:

**Первая и главная книга серии - "МетаНомикон"** - является главной и представляет из себя подробную философскую систему охватывающую область этической философии, область философии естественного (т.е. присущего любому Индивиду по самому факту его существования) права, и область метафизики.

Термином "метафизика" автор обозначает любую область миропонимания, где во-первых нельзя дать адекватный и верный ответ на какой-либо фундаментальный вопрос не обосновав его философски - т.е. не имея о нем собственного философского системного представления, а во-вторых - области познания где нельзя дать сколь-нибудь плодотворный ответ на какой-либо фундаментальный вопрос Бытия основываясь исключительно на философии и ее методиках исследования (пусть даже философия и "мать всех наук") и тем более - замыкаясь на каких-либо более частных естественнонаучных или гуманитарных дисциплинах - придется задействовать знания и подходы из многих дисциплин - основываясь на философских категориях и подходах как на "базисе", а подходы и миропонимание прочих наук - используя как "надстройку". Но все таки нужно признать - что автор по своему складу ума, системе оценок окружающей действительности, и свойственным ему более прочего исследовательским и оценочным подходам - все-таки более философ нежели кто-то еще. В этой книге автору удалось охватить практически все наиболее фундаментальные вопросы познания и оценки окружающего мира, выстроив собственную философскую систему, основанную на 2-х главных идеях: идее примата Этического начала во всех аспектах устройства Мира и любого субъекта в нем, и идее 16-ти Первичных Фундаментальных Абсолютных Смыслов (Идей) находящихся в основе любого аспекта мироустройства, любого смысла, любого объекта, и любого процесса - в том числе даже тогда, когда речь идет о противоположностях этим Первичным Смыслам. Т.е. автору удалось в представленной этой книгой

философской системе расставить практически во всех значимых и коренных вопросах мироустройства собственные "точки над і".

**Вторая книга серии - "НомоНомикон"** - представляет из себя 3-ю часть главной книги, выделенную в самостоятельное произведение написанное в жанре законодательного акта, или "рамочной" законодательной системы. Собственно, именно этот жанр и диктуемые им нормы изложения делают это произведение самым схематичным из представленных. Хотелось бы отметить, что "НомоНомикон" был выделен в отдельное произведение из главной книги еще тогда, когда главная книга автора была еще на половине пути своего создания, и в дальнейшем дорабатывался параллельно с ней.

**Третья книга серии - "Книга 14 Скрижалей"** - содержит все наиболее важные этические утверждения из главной книги автора – «МетаНомикон» - в самостоятельной систематизации и с измененной формой изложения ряда формулировок. Книга содержит 14 основных глав - "Скрижалей", а также небольшие вступительную и заключительную главы ("Вступление" и "Итог"). Жанр книги - преимущественно этическая философия, с уклоном в метафизику и с ярко выраженным религиозно-мистическим оттенком. В книге есть даже полностью религиозная глава ("Скрижаль Культа") - не связанная напрямую с ее основным содержанием, содержащая текст написанный задолго до начала создания самой этой книги, но включенная в книгу автором ввиду исключительной важности и уникальности содержания этой главы (текст этой главы, кстати, не обнаружился автором около 14 лет). Философия этой книги строится вокруг тех же двух Идей, вокруг которых строится главная книга автора - "МетаНомикон" - т.е. вокруг Идеи примата Этического начала во всех аспектах Мироустройства и Идеи 16 Высших Первичных Принципов (Высших Идей, Высших Смыслов и одновременно Высших Законов) лежащих в основе абсолютно всего в Мироздании. "Книга 14 Скрижалей" была составлена уже в конце написания главной книги - когда автору стало ясно, что созданная им философская система и книга ее описывающая содержат в себе и философский трактат, и метафизическое (для кого-то удобнее, наверное, будет сказать - "эзотерическое") исследование, и прообраз Этического Учения, и прототип законодательной системы - трудно сказать, что из перечисленного там занимает большее, а что меньшее место. Это книга - своего рода "концентрат" - главное из того, что есть в книге "МетаНомикон".

Кроме того, нужно заметить, что автор никогда не был ни профессиональным гуманитарием, ни профессиональным ученым-естественником, ни профессиональным философом в том числе - чем не особенно тяготится - так как, не будучи профессионалом, не обременен в силу этого, необходимостью говорить, писать и думать по правилам принятым теми или иными учеными сообществами.

Еще одно необходимое замечание: автор не сумел в себе, по крайней мере к моменту написания этих книг, найти в себе ни талант писателя, ни талант поэта, ни даже способность внятного рассказчика, поэтому не ищите в этих книгах что-то, что может как-то развлечь. Эти книги (и в первую очередь главная из них) созданы для одного - увидеть, прочитав, вздуматься и ... понять. .... или не понять - тут уж кому как повезет. А поняв - согласиться или не согласиться - тут тоже у каждого свой, что называется, "царь в голове".

В любом случае - язык этих книг почти лишен даже минимального повествовательного элемента, он предельно жесткий и очень схематичен, а местами весьма тяжеловесен - гораздо в большей степени, чем даже какой-нибудь учебник. Но при этом у этого стиля изложения есть одно достоинство - он практически нигде не допускает двух- и более значных толкований - автор при изложении своих взглядов стремился к такой степени однозначности и часто требуемой для этого детальности - чтобы его можно было понять только определенным, желаемым им образом, - или же не понять вовсе.

Удалось ли ему достичь такой однозначности - покажет время и те кто окажется читателями этих книг.

# Об авторских правах

© Юрий Андреев, 2013 г.



**Издатель:**

**Юрий Андреев**

(авторские, собственные, прижизненные, переработанные издания)

**Оформление, верстка, дизайн книги и переплета:**

Юрий Андреев

**Тираж:**

по усмотрению издателя на момент издания

**РАСПРОСТРАНЕНИЕ:**

Свободное, при условии сохранения неизменности текста и авторского имени сторонними лицами .

Автор разделяет часть своего авторского права, касающуюся распространения своих книг и статей с любыми физическими и юридическими лицами, при условии сохранения ими целостности его произведений, полноты и неизменности текста, неизменности авторского имени и невоспрепятствования любым иным лицам свободно распространять его произведения при соблюдении вышеназванных условий.

**Выход в печать:**

2013 год, Россия, Москва

**Любые авторские права на указанные здесь произведения автора могут быть переданы в дар, разделены безвозмездно, а также завещаны, но не могут быть проданы, не могут быть куплены и не являются товаром.**

© Юрий Андреев, 2013 г.